



## Priloga 16: Primeri dobrih praks valorizacije stavb kulturne dediščine

1. Watershed
2. Layerjeva hiša
3. Utopiastadt
4. ExRotaprint
5. Cascina Cuccagna
6. Stara mestna elektrarna
7. Aldo Galli

### 1. Watershed

1 Canons Road, Harbourside, Bristol BS1 5 TX

[info@watershed.co.uk](mailto:info@watershed.co.uk)

Kontakt: 0117 370 8870

Projektna struktura, vključno z upravljanjem	Organizacijska struktura: □ oddelki (zaposleni so porazdeljeni po oddelkih, ki nudijo določene storitve)		
	Struktura upravljanja: □ 1 kreativni direktor, 1 kreativni tehnolog, 2 producenta, 1 kreativni programski direktor, 1 producent mreže, 1 glavni studijski producent, 1 studijski producent		
Partnerji	Javni	Zasebni	Tretji sektor
	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Univerza v Bristolu</li> <li>□ Univerza West England</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Watershed Arts Trust Limited</li> <li>□ Watershed Trading Limited</li> <li>□ Watershed Ventures</li> </ul>	
	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti
	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Programsko partnerstvo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Upravljanje in administracija financ in programa projekta</li> </ul>	



Izzivi	Prva faza: <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Začetek: ravnovesje med znanostjo, umetnostjo in poslovno dejavnostjo</li> </ul>
	Danes (tekoče dejavnosti): <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Načrtovanje: ceno obdržati pod 5 GBP za vstopnico za kino</li> </ul>
Vsebina	Programske dejavnosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Filmska umetnost: predvajanje regionalnih, domačih in mednarodnih umetniških filmov</li> <li>▫ Teme: mesta, povezani predmeti, hrana, interaktivni dokumentarni filmi, lokacija in gibanje, gibljive slike, predstave in glasba, igre, robotika, socialna tehnologija, pripovedovanje zgodb, univerzitetne raziskave</li> </ul>
	Dopolnilne dejavnosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Najem prostorov za industrijski sektor, poroke, konference, rojstnodnevne zabave</li> <li>▫ Bar / kavarna, tehnična podpora, osebne storitve, gostinske storitve</li> <li>▫ Urbanistični razvoj, prostorsko načrtovanje</li> </ul>



Pretekle izkušnje	Prva faza: <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ razumeti svojo vlogo kot most med različnimi idejami, nadarjenostjo in praksami, ki izhajajo iz umetnosti, in organizacija inovacij znotraj tehnologij, ki omogočajo dejavno udeležbo</li> </ul>
	Danes: <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Bistvo projekta mora biti vedno jasno</li> </ul>
Ključni dejavniki uspeha	Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe): <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ /</li> </ul>
	Danes (tekoče dejavnosti): <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Vodilna vloga na področju kulturnih inovacij</li> </ul>



## 2. Layerjeva hiša

Tomšičeva ulica 32, 4000 Kranj

[www.layer.si](http://www.layer.si)

[info@layer.si](mailto:info@layer.si)

Projektna struktura, vključno z upravljanjem	Organizacijska struktura:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Matrična struktura (skupine zaposlenih delajo na določenih projektih glede na profil in usposobljenost zaposlenih)</li> </ul>		
	Struktura upravljanja: Direktor, programski direktor in vodja bara		
Partnerji	Javni	Zasebni	Tretji sektor (civilna družba)
	Mestna občina Kranj		Zavod Carnica
	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti
	Lastnik stavbe je občina, ki program delno tudi sofinancira.		Zavod Carnica je nevladna organizacija, ki deluje na področju kulture in turizma. Upravlja Layerjevo hišo in izvaja program.



Izzivi	Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe): Glavni izziv je bil pridobiti sredstva za preno, ustrezno vodstvo in uresničitev zahteve po zaposlitvi 3 oseb.
	Danes (tekoče dejavnosti): Glavni izziv je nuditi ustrezen in izvedljiv program ter uskladiti želje in pričakovanja vodstva in občine.
Vsebina	Programske dejavnosti:  Layerjeva hiša je živahen urbani kulturni umetniški center in vozlišče kulturnega in družbenega življenja. V njej potekajo različne umetniške/glasbene/filmske prireditve. Layerjeva hiša organizira širok in raznolik razpon razstav in umetniških projektov, glasbenih in gledaliških večerov, kulturnih in turističnih pobud, delavnic in tečajev. Med letom potekajo številni festivali in dogodki: likovno-glasbeni festival Pleska, ulični festival ustvarjalnosti Živa ulica, cikel koncertov Dvocikel, ustvarjalni festival Kamen, škarje in pa pir, festival neodvisnega filma FilmMixer, urbana intervencija Sobotna specialka in drugi dogodki.
	Druge dejavnosti:  V stavbi je kavarna s knjigarno, kotiček s spominki, tri spalne rezidence za najem, ki so predvsem namenjene gostujočim umetnikom in umetniškim rezidenčnim programom, na voljo pa so tudi turistom. Layerjevo hišo je mogoče najeti za posebne dogodke, npr. za poslovne dogodke ali poroke, saj ima tudi lepo teraso in vrt.



Pretekle izkušnje	Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe): politična zavezanost, skupina umetnikov težko stavbo tudi upravlja, potrebna so zadostna finančna sredstva in človeški viri.
	Danes (tekoče dejavnosti): stavba bi morala biti del širšega pristopa, stalna podpora lastnika je predpogoj.
Ključni dejavniki uspeha	Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe): politična zavezanost, sredstva EU (ESRR)
	<p>Danes (tekoče dejavnosti):</p> <p>Zavezanost, prožnost, pozitiven odnos in dobri odnosi z usposobljeno ekipo na eni strani in dobra infrastruktura ter redno financiranje na drugi strani.</p>



### 3. Utopiastadt

Mirker Str. 48 42105 Wuppertal; Christian Hampe, David Becher

Utopiastadt gGmbH; <https://www.clownfisch.eu/utopia-stadt/>

Tel.: +49 (0) 202/39348657; e-pošta: [info@utopiastadt.eu](mailto:info@utopiastadt.eu)

Projektna struktura, vključno z upravljanjem	Organizacijska struktura:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Večinoma po oddelkih (zaposleni so porazdeljeni po oddelkih, ki nudijo določene storitve)</li> <li>• Dodatna matrična struktura (skupine zaposlenih delajo na določenih projektih glede na profil in usposobljenost zaposlenih)</li> </ul>		
Partnerji	Struktura upravljanja:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 generalna direktorja</li> <li>• 2 osebi, ki skrbita za rezervacije, 1 tehnik; 2 osebi, ki oddajata v najem kolesa, 2 osebi za družbene medije, 1 oseba za razvoj okrožja in urbani razvoj, 1 oseba za vrtnarjenje, 1 za dokumentacijo, 2 programerja</li> </ul>		
	Javni	Zasebni	Tretji sektor (civilna družba)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wuppertal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clownfisch gGmbH</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utopiastadt e.V.</li> </ul>
Vloga zasebnih partnerjev	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wuppertal je bil nekoč lastnik stavbe, leta 2015, po treh letih sodelovanja in uspešnega zagona projekta na podlagi regionalnih programov za subvencioniranje, jo je dal Utopiastadt GmbH</li> <li>• Wuppertal namenja obnovi 10 % potrebnih sredstev</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upravljanje in administracija financ in programa projekta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koordinacija prostovoljcev, partnerjev in združenj, kot npr. /dev/tal e.V. Hackerspace</li> <li>• Širša komunikacija / širjenje informacij</li> <li>• Upravljanje donacij</li> </ul>
•Javno-zasebno sodelovanje Utemeljitev javno-zasebnega sodelovanja: <ul style="list-style-type: none"> <li>•Zasebni partner, podjetje Clownfisch, je v projekt vložil nekaj let dela in osebnega prispevka ter finančno tvegal, da je pridobil zaupanje deležnikov</li> <li>•Izvedel in predstavil je prepričljiv koncept ponovne uporabe</li> <li>•Drugih naložbenikov niso našli; ohranjanje stavbe je bilo pomembno za kulturno dediščino, identiteto, vzdušje in izgled severnega dela mesta Wuppertal</li> </ul>			



Izzivi	<p>Prva faza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Financiranje: moratorij v dogovoru z javnim partnerjem za zastonj uporabo stavbe in posojilo v vrednosti 100.000 EUR za izvedbo osnovne strukture programa in za začetek izvajanja ključnih korakov k dolgotrajni ponovni uporabi; Poleg tega je projekt zaradi subvencij zelo napredoval, prelomni dogodek pa je bila investicija v znesku 3 milijonov EUR iz regionalnega sklada.</li> <li>• Načrtovanje: opredelitev in izvedba ključnih korakov v sodelovanju z arhitekturnim birojem in nepremičninsko agencijo; izpolnitev sodobnih gradbenih predpisov (energetska učinkovitost, požarna varnost).</li> </ul> <p>Danes (tekoče dejavnosti):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Načrtovanje: najti nove partnerje, agencije in manjša podjetja za uresničevanje dolgoročnega programa v povezavi z urbano utopijo</li> <li>• Financiranje: najti druge programe subvencij in financiranja, potrebnega za izgradnjo; naložba denarja množičnega financiranja v stavbe in prostor v okolici železniške postaje; zaščititi izgled območja okoli Utopiastadt za prihodnost</li> </ul>
Vsebina	<p>Programske dejavnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agencija (programski letaki/plakati, družbeni mediji, revija)</li> <li>• Atelje</li> <li>• »Co-working«</li> <li>• Kavarna in druga gostinska ponudba (koncerti, razstave)</li> <li>• Najem koles</li> <li>• Laboratorij znanja odprtega značaja (npr. srečanja hekerjev)</li> <li>• Vrt (enkrat tedensko)</li> <li>• Garaža (izobraževalni projekti, pohišstvo ipd. za Utopiastadt)</li> </ul> <p>Dopolnilne dejavnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• npr. dan za akcijo - kavarna (gostinske storitve za delo na stavbi in vrtu)</li> </ul>
Zaposleni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redno: 10 (2 zaposlitvi za polni delovni čas)</li> </ul>



Financiranje institucije	Javno (javne subvencije: lokalne, regionalne, nacionalne, EU): <ul style="list-style-type: none"> <li>tekoča struktura financiranja od leta 2015: 90 % (skupna vrednost 3,5 milijonov EUR; lokalno: 10 %, regionalno: 80 %)</li> </ul>
	Lastna sredstva: <ul style="list-style-type: none"> <li>Vstopnice (gledališče, koncerti itn.)</li> <li>Najem prostora/opreme</li> <li>Izobraževalni programi</li> <li>Članarine</li> <li>Prodaja</li> <li>Posojila</li> </ul>
Pretekle izkušnje	Prva faza: <ul style="list-style-type: none"> <li>struktura in pridobitev subvencij sta najpomembnejši in najzahtevnejši nalogi</li> <li>začetno zasebno finančno tveganja je bilo nujno</li> </ul>
	Danes: <ul style="list-style-type: none"> <li>potreben je aktivni vpliv prostorskega načrtovanja, da se prepreči nadgradnja okolice projekta, ki bi povzročila gentrifikacijo</li> </ul>
Ključni dejavniki uspeha	Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe): <ul style="list-style-type: none"> <li>Zaupanje v svoj projekt in partnerje: »vprašanje je, kako, in ne, če«</li> <li>Dobri odnosi z javnostmi</li> </ul>
	Danes (tekoče dejavnosti): <ul style="list-style-type: none"> <li>Potrebna sta vzdržan in usklajen program in sodelovanje</li> </ul>



#### 4. ExRotaprint

Gottschedstr. 4, 13357 Berlin

Daniela Brahm, Les Schliesser

+49 30 4404 5124, [info@exrotaprint.de](mailto:info@exrotaprint.de)

<p>Začetek projekta</p>	<p>Opis projekta: koncept ExRotaprint temelji na lokalni skupnosti in ravnovesju med tretjino dela, tretjino umetnosti in tretjino družbenih dejavnosti - mešanica kot »socialna plastika« (koncept umetnosti po Josephu Beuysu), kot nasprotni pol gentrifikaciji in premikanju, za ustvarjanje sinergističnih učinkov mala lokalna podjetja in obrti, ateljeji za umetnike, glasbenike in kreativce, socialne institucije za izobraževanje in povezovanje Splošno upravljanje kot delo, umetnost in socialna uporaba v enakih delih programsko upravljanje / glavni projekti: delo, življenje in socialna vključenost prek poštenih cen z odprtostjo za lokalne prebivalce in sosede kantine, izobraževalni program</p>	<p>10 industrijskih objektov, 1 hiša za bivanje Industrijski park z 10.000 m<sup>2</sup> prostora za najem in objekt s površino 8.400 m<sup>2</sup></p>
-------------------------	---	---



Projektna struktura, vključno z upravljanjem	Organizacijska struktura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• oddelki (zaposleni so porazdeljeni po oddelkih, ki nudijo določene storitve)</li> </ul>		
	Struktura upravljanja: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 generalna direktorja</li> <li>• 1 administrativni delavec, 1 računovodja</li> </ul>		
Partnerji	Javni	Zasebni	Tretji sektor
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Najemniki: lokalne socialne institucije za izobraževanje in vključevanje, npr. Schulamt Mitte (organ za izobraževanje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ExRotaprint gGmbH</li> <li>• Najemniki: npr. Wendepunkt gGmbH, Phönix Zukunftsbau GmbH</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RotaClub e.V.</li> <li>• Najemniki: e.g. Kwan Um Zen Schule Deutschland e.V., Menschen helfen Menschen e.V.</li> </ul>
	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samo najemniki, soodločanje prek zveze najemnikov RotaClub e.V., ki je eden od delničarjev ExRotaprint gGmbH</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upravljanje in administracija financ in programa projekta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Širša komunikacija / širjenje informacij</li> <li>• Upravljanje donacij</li> </ul>



Izzivi	<p>Prva faza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Začetek: lokalna oblast projekta sprva ni jemala resno, potrebna je bila javna kampanja</li> <li>• Zasnova: posamezni zasebni interesi in usmerjenost v dobiček posameznikov so otežili izvajanje socialnega značaja projekta</li> <li>• Mreža: potrebno je bilo iskanje stikov na konferencah</li> </ul>
	<p>Danes (tekoče dejavnosti):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Načrtovanje: ovire pri gradbenih načrtih glede dediščine, podrobnosti</li> </ul>
Pretekle izkušnje	<p>Prva faza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaupanje in sodelovanje deležnikov ni mogoče brez širših javnih komunikacijskih kampanj</li> </ul>
	<p>Danes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Napake v gradbenih načrtih povzročajo veliko težav</li> </ul>
Ključni dejavniki uspeha	<p>Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• socialni značaj koncepta in edinstvena stavbna dediščina; zaupanje v koncept</li> </ul>
	<p>Danes (tekoče dejavnosti):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strokovno upravljanje</li> </ul>



## 5. Cascina Cuccagna

Via Cuccagna 2, ang. via Muratori, Milano  
Associazione Consorzio Cantiere Cuccagna (ACCC)  
T. +39 0283421007 - [www.cuccagna.org](http://www.cuccagna.org)  
C.F 97426130155 - P. IVA 06232010964

<p>Začetek projekta</p>	<p>Opis projekta:</p> <p>Glavne teme združenja Cascina Cuccagna so ekološka hrana, okolju prijazni viri, trajnostni življenjski slog in izgradnja skupnosti.</p> <p>Njegovo poslanstvo je zgraditi kulturni most med mestom in deželo; za ponovno vzpostavitev povezav, vsakodnevnih praks, v prehrani in kmetijstvu, glede kakovosti in trajnosti, med globalnim in lokalnim, tradicijo in sodobnostjo, vzdržno potrošnjo in viri zemljišč.</p> <p>Kmetija nudi številne trajne storitve in dejavnosti. To so:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ekološka restavracija,</li> <li>manjši hostel,</li> <li>potovalna agencija za počasni turizem, (ang. slow tourism)</li> <li>tedenska tržnica,</li> <li>popravljalnica koles,</li> <li>skupnostni vrt,</li> <li>skupnostna kontaktna točka,</li> <li>tesarske storitve,</li> <li>cvetličarna,</li> <li>izobraževalne dejavnosti za šole,</li> <li>prostor za razstave in prireditve in bogat program tečajev - storitev za prosti čas.</li> </ul>
-------------------------	---



Deležniki	<p>Kako je bil participativni proces organiziran:</p> <p><u>prej</u>: v poznih 90. letih prejšnjega stoletja je skupina prebivalcev ustanovila kolektiv, na katerega je postalo pozorno tudi mesto (meščani, skupine, institucije ...). Ta skupina je izdelala akcijski načrt, ki je vključeval urbaniste, partnerje, arhitekta in inženirje.</p> <p><u>danes</u>: kmetijo pomaga oživljati več prostovoljnih skupin, ki spodbujajo dejavnosti, kot so knjigobeznice, etični nakupi, filmski festivali.</p> <p>Pridruži se lahko kdor koli in predlaga nove dejavnosti (zasebniki, podjetja, združenja ...). Lahko pa le uživate v posebnostih kraja, v sproščujočem okolju, in poiščete zelen in tih kotiček znotraj hrupnega mesta.</p> <p>Kateri deležniki so bili vključeni (lokalna skupnost, oblikovalci politik, prebivalci, nevladne organizacije, strokovnjaki ...)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Projektiranje projekta: Lokalna skupnost, prebivalci, arhitekti, kulturne in socialne skupine, univerze, Milano PA</li> <li><input type="checkbox"/> Prenova stavbe: Skupina arhitektov, restavradorjev in drugih strokovnjakov. Več partnerjev, npr. fundacije, banke in podjetja.</li> <li><input type="checkbox"/> Splošno upravljanje: Associazione Consorzio Cantiere Cuccagna, prek članov skupščine in upravnega odbora.</li> <li><input type="checkbox"/> Razvoj in izvajanje programa: Osebe ACCC in zunanji sodelavci</li> </ul> <p>Kako so bili vključeni deležniki (delavnice, predstavitve, sestanki ...): sestanki in ad hoc dogodki</p>
-----------	--



Projektna struktura, vključno z upravljanjem	<p>Organizacijska struktura:</p> <p>Oddelki (zaposleni so porazdeljeni po oddelkih, ki nudijo določene storitve)</p> <p>Uslužbenci ACCC so trije:</p> <p>1 oseba: trženje, komunikacija in stiki z javnostjo</p> <p>1 oseba: organizacija dogodkov (zasebni in javni dogodki, tečaji)</p> <p>1 oseba: Tehnični in logistični direktor, administrativni delavec</p> <p>Matrična struktura (skupine zaposlenih delajo na določenih projektih glede na profil in usposobljenost zaposlenih)</p> <p>1 oseba: upravnik tržnice</p> <p>vrtnarstvo</p> <p>storitve čiščenja</p>
	<p>Struktura upravljanja:</p> <p>člani skupščine (10 ljudi, ki predstavljajo 10 skupin ACCC)</p> <p>odbor (4 osebe, predsednik, 2 stalna revizorja); osebje (3);</p> <p>skupnostne skupine (Gruppoverde, Cinema e teatro in Cascina, Banca del tempo, GAS, Magliando, Bookcrossing, Porte aperte, Punto d'incontro);</p> <p>stalne storitve (npr. restavracija/hostel, združenja kot npr. popravljavnica koles, tesarstvo, potovalna agencija ...)</p>



Vsebina	<p>Programske dejavnosti, izberite in opišite najustreznejše:</p> <p>ekološka restavracija,              manjši hostel,              potovalna agencija za počasni turizem, (ang. slow tourism),              tedenska tržnica,              popravljavnica koles,              skupnostni vrt,              skupnostna kontaktna točka,              tesarske storitve,              cvetličarna,              izobraževalne dejavnosti za šole,              razstave in prireditve,              tečaji - storitve za prosti čas.</p> <p>Dopolnilne dejavnosti (bar, najem delovnega prostora, knjigarna ...):</p> <p>pisarne,              najem prostorov za zasebne prireditve</p>
Zaposleni	<p><input type="checkbox"/> Redno: 3 osebe  <input type="checkbox"/> Pogodbeno: 1 oseba</p> <p>(uslužbenci ACCC)</p>
Pretekle izkušnje	Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe):
	<p>Danes (tekoče dejavnosti):</p> <p>Naša močna točka je hkrati naša šibka točka: upravljanje temelji na prostovoljstvu.</p>



Ključni dejavniki uspeha	<p>Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- združevanje potreb po prestrukturiranju stare kmetije in pobud po združevanju meščanov v centru mesta</li> <li>- konservativna prenova stavbe</li> </ul>
	<p>Danes (tekoče dejavnosti):</p> <p>prostor je odprt ves teden, vedno se kaj dogaja, bar in restavracija sta vedno odprta.</p>



## 6. Stara mestna elektrarna

Slomškova ulica 18, 1000 Ljubljana  
<http://www.bunker.si/eng/the-old-power-station>  
[info@bunker.si](mailto:info@bunker.si)  
 tel: + 386 51 269 906

Projektna struktura, vključno z upravljanjem	Organizacijska struktura: <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Matrična struktura (skupine zaposlenih delajo na določenih projektih glede na profil in usposobljenost zaposlenih)</li> </ul>
	Struktura upravljanja: Direktorica Bunkerja - ki se neposredno s Staro mestno elektrarno ne ukvarja, temveč dela na drugih projektih. Pisarno in program Stare mestne elektrarne vodita dve osebi. Tu dela, vendar ne izključno, tudi tehnična ekipa 3 oseb.
Vsebina	Programske dejavnosti: Stara mestna elektrarna je danes polna življenja: več skupin jo uporablja za vaje in predprodukcijo; v njej se izvajajo različne delavnice, od kulturnega upravljanja od plesnih tehnik, ob večerih pa potekajo različne predstave in multimedijски dogodki.
	Druge dejavnosti (bar, najem delovnega prostora, knjigarna ...):  Bar je odprt le v času dogodkov; v elektrarni je tudi manjši tehnični muzej, tudi prihodki bara pokrivajo le stroške.
Zaposleni	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Redno: 1, tuda na projektni osnovi je vključenih več zaposlenih</li> <li>□ Pogodbeno: 2 tehnika</li> </ul>



Partnerji	Javni	Zasebni	Tretji sektor (civilna družba)
	Ministrstvo za kulturo (MK), Mestna občina Ljubljana (MOL)	Elektro Ljubljana	Bunker
	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti
	MK in MOL sta v preteklosti dosegla dogovor z Elektro Ljubljana. Po zadnji pogodbi MK letno plača Elektro Ljubljana 20.000 EUR za naložbe v stavbo. MK na podlagi javnega razpisa izbere tudi upravnika Elektrarne. Trenutno potekajo nova pogajanja med MK in Elektro Ljubljana. MOL in MK sta sopodpisnika pogodbe o financiranju z Elektro Ljubljana in Bunkerjem.	Elektro Ljubljana omogoča najem Stare mestne elektrarne za kulturne namene. Vodi tudi del, ki je bil spremenjen v muzej. Elektro Ljubljana včasih oddaja tudi dvorano - za svoje potrebe in tudi komercialno (prihodek Elektro Ljubljana).	Bunker je kot upravitelj odgovoren za program in oddajanje prostora zainteresiranim strankam. Svojim najemnikom nudi tudi tehnično pomoč. Bunker organizira lastne dogodke, toda njihovo število je omejeno (30 % vseh dogodkov, organiziranih v stavbi).
Izzivi	Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe): Glavni izziv je bil doseči dogovor med zasebnim podjetjem Elektro Ljubljana, Ministrstvom za kulturo in Mestno občino Ljubljana.		
	Danes (tekoče dejavnosti): Glavni izziv je usklajevanje različnih interesov deležnikov in doseganje vzdržnega dogovora Glavni dejavnik uspeha je sodelovanje in usklajevanje različnih interesov. Potrebe po tovrstnem prostoru so velike, zato povpraševanje presega zmogljivost Stare mestne elektrarne. Najpomembnejše je, da se niti lastniki niti financerji ne vmešavajo v program, kar omogoča eksperimentiranje.		



## 7. ALDO GALLI

PROGETTO FAB LAB e Smart Digital Festival /ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALDO GALLI/IED COMO/, Como

Amura Salvatore TEL. + 39 3311723120

[s.amura@accademiagalli.com](mailto:s.amura@accademiagalli.com)

Projektna struktura, vključno z upravljanjem	Organizacijska struktura:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oddelki</li> </ul>		
Partnerji	Struktura upravljanja:		
	predsednik podjetja, predsednik, svet direktorjev		
	Javni	Zasebni	Tretji sektor (civilna družba)
		Ilem Srl Accademia Galli	Fondazione Bonoli Onlus
	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti	Vloge in odgovornosti
		Upravljanje projekta	Lastnik nepremičnine
Vloga zasebnih partnerjev	<ul style="list-style-type: none"> <li>Javno-zasebno sodelovanje</li> </ul>		
	Utemeljitev javno-zasebnega sodelovanja: Javni in zasebni sektor imata koristi od zbiranja finančnih virov, znanja in izkušenj pri izboljšanju izvajanja osnovnih storitev za vse meščane.		
Izzivi	Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe):		
	prenova nepremičnine in predvsem izobraževanje, povezano z genius loci (prvoten značaj lokacije)		
Vsebina	Danes (tekoče dejavnosti):		
	Razvoj in povečanje raziskav		
Zaposleni	Programske dejavnosti, izberite in opišite najustreznejše:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pisarne</li> <li>Atelje</li> <li>Drugo: Laboratorio FAB LAB</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redno: 4</li> </ul>		



Pretekle izkušnje	Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe): Pomen uresničevanja skupnega cilja
	Danes (tekoče dejavnosti):  Partnerstvo med javnim in zasebnim
Ključni dejavniki uspeha	Prva faza (oblikovanje, graditev / prenova stavbe): Dejansko poučevanje na lokaciji
	Danes (tekoče dejavnosti): Odličnost v ponudbi kulturnega izobraževanja in raziskovalnih inovacij