

/ TACTILE STUDIO

France - Italy - Germany - Austria

Linda Miesen, Project Manager Austria

info@tactilestudio.de

Reinventing the Museum by Design for All: Attract the Senses, Raise Awareness for Diversity and Engage Visitors

Good Practice examples from France and Italy

Summary

Who we are and what we do

Design for All

Touching for Knowing: Haptic educational devices in museums

The multisensory museum

Good Practices in France and Italy

More A11y



TACTILE : STUDIO

ORIENTATION - INFORMATION - MEDIATION for all audiences

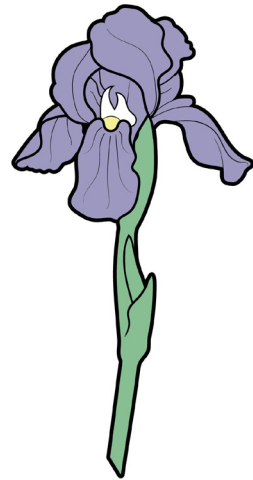
Who we are and what we do

Touch Modells

Tactile Orientation Plans

Relief Images

Olfactive and Auditive Devices
etc..



Learn and Share: More Inclusiveness with every project

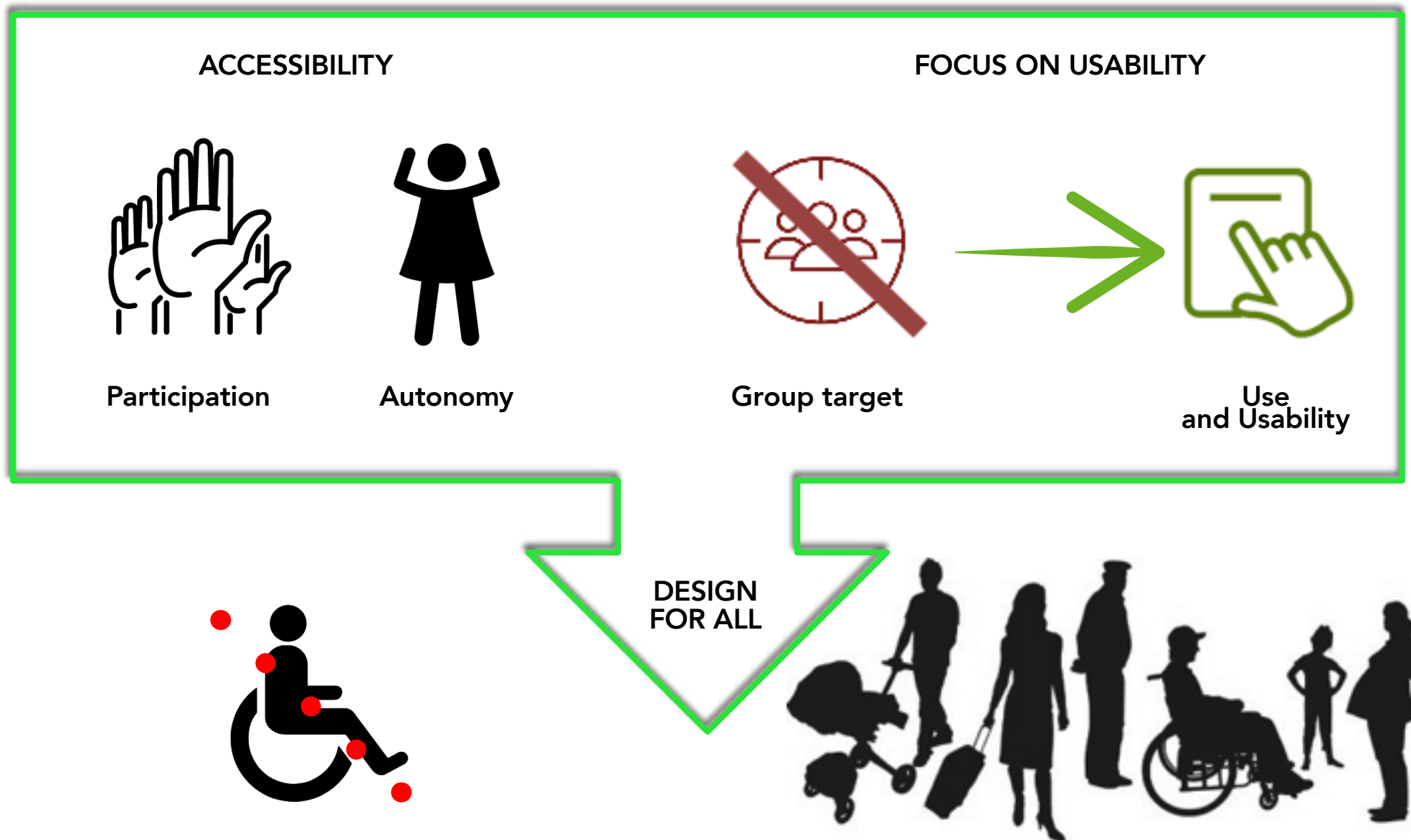




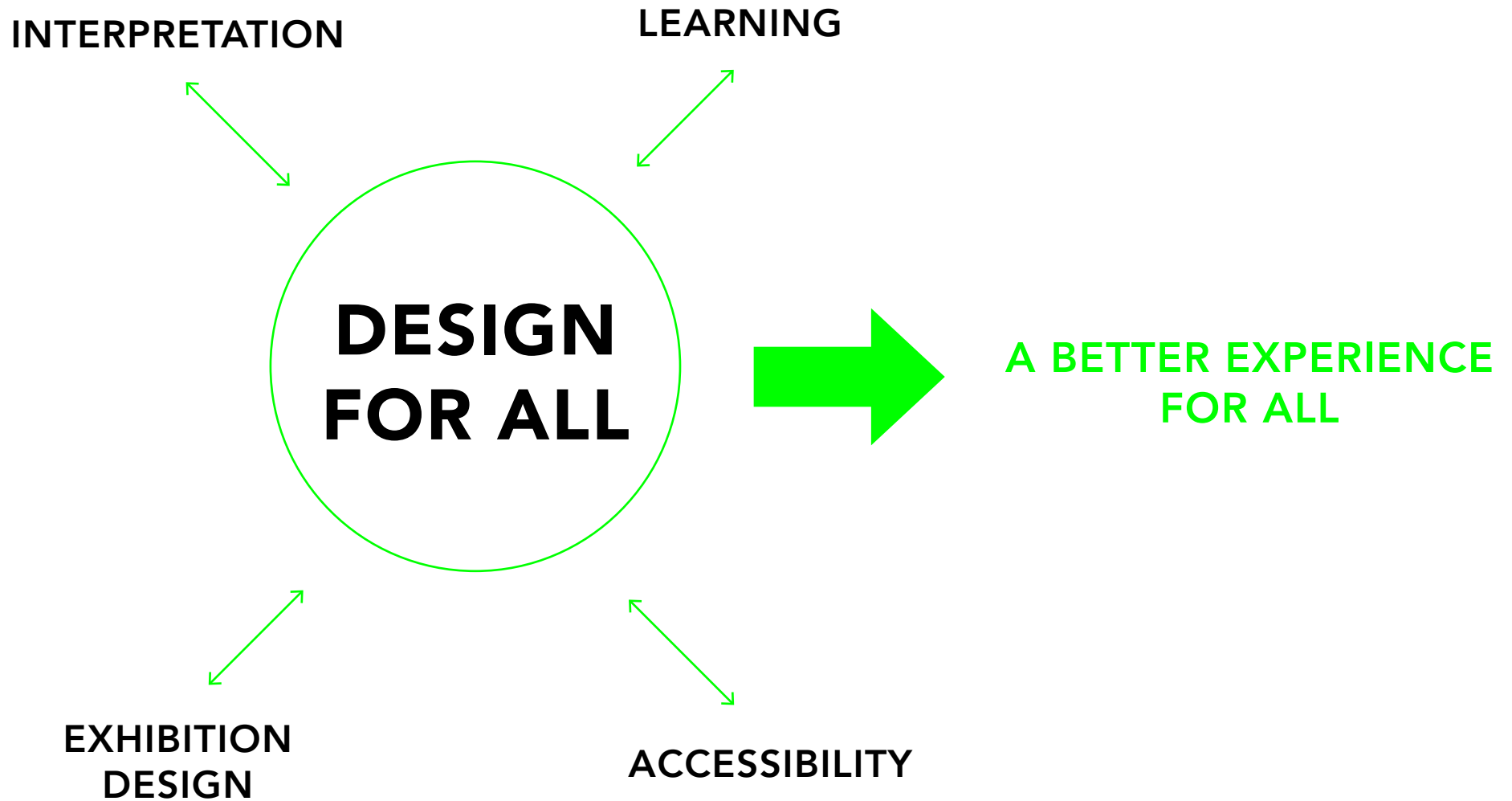
DESIGN FOR ALL



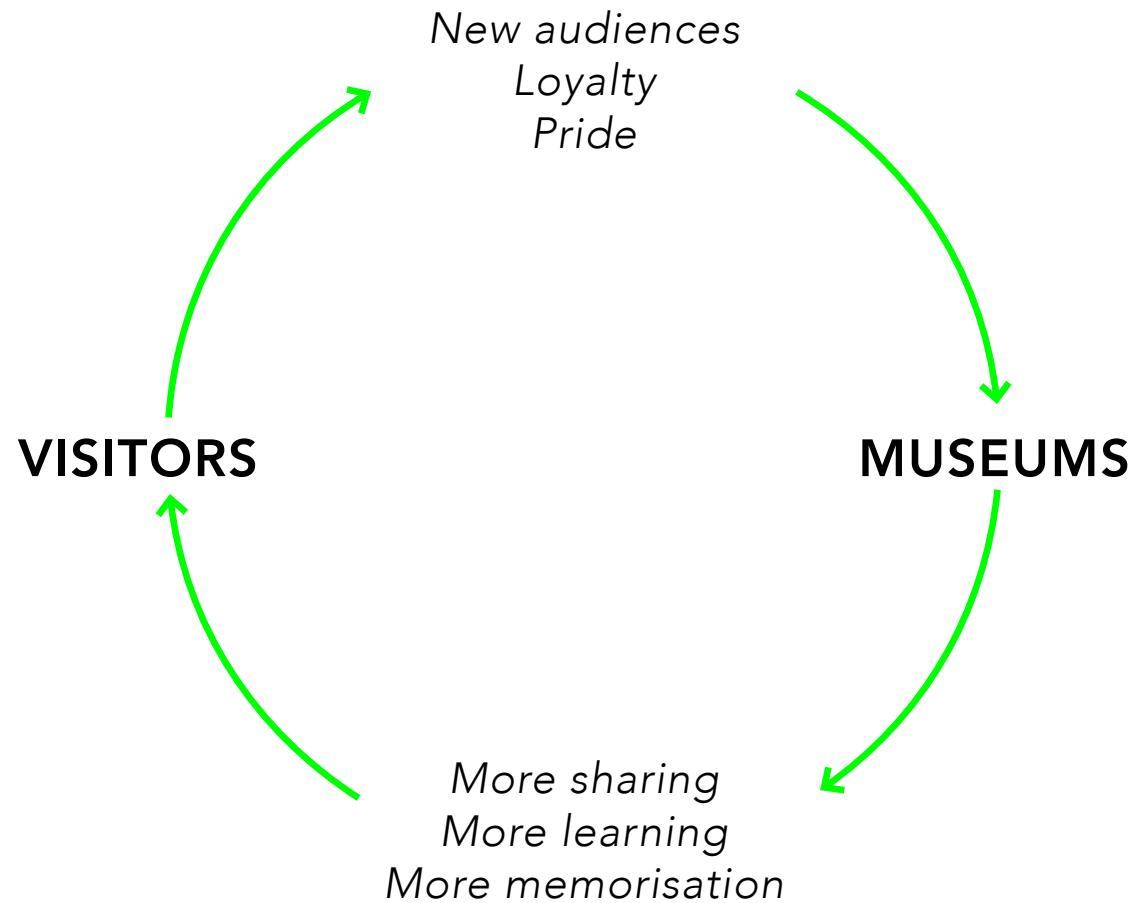
WHY DESIGN FOR ALL?



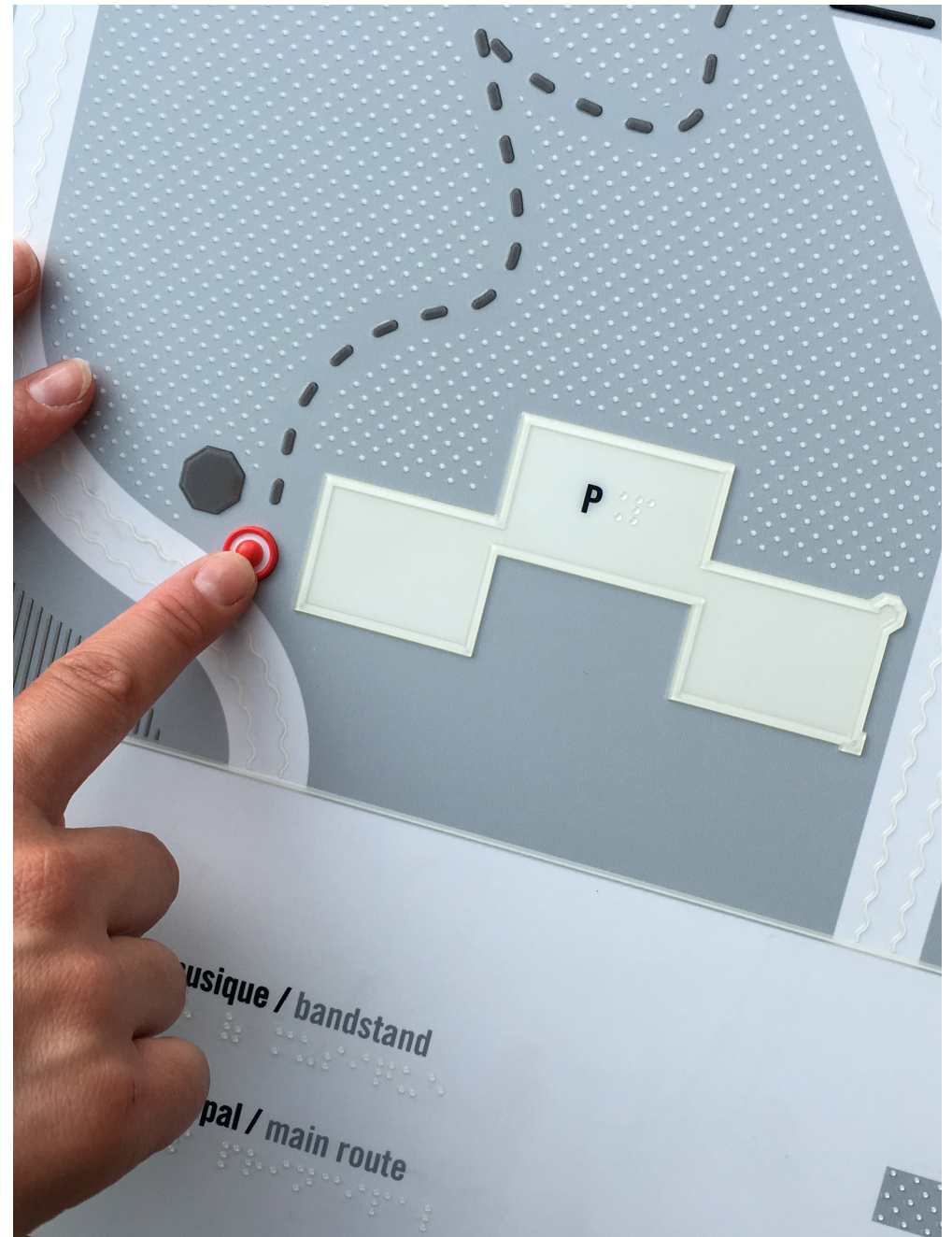
WHY DESIGN FOR ALL?



DESIGN FOR ALL



TOUCHING FOR KNOWING

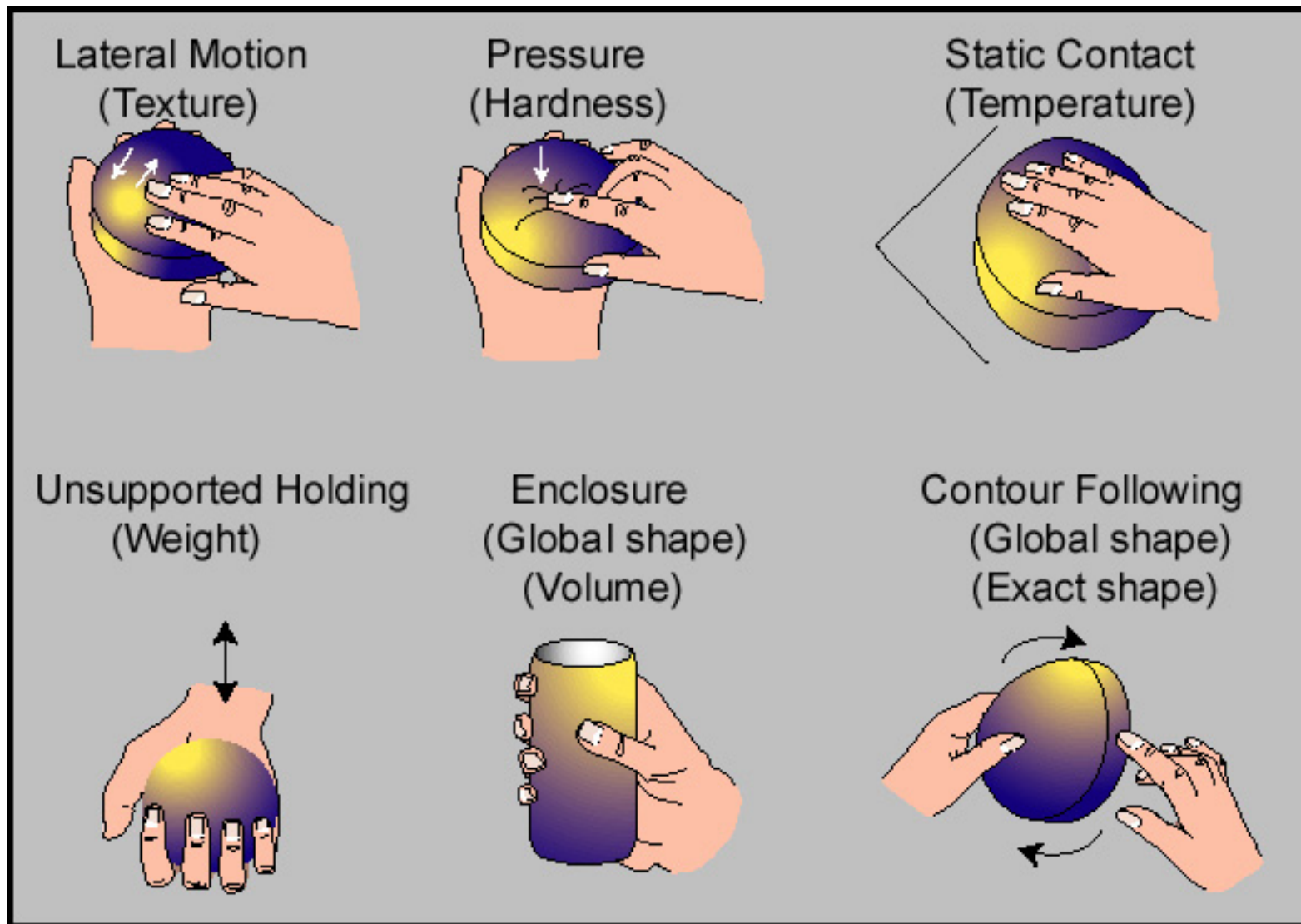


/ UNSER METIER: HAPTIC INFORMATION PROCESSING

Wie lange würden Sie brauchen, um diese Gegenstände allein mit den Händen zu «erkennen»?



/ HAPTIC INFORMATION PROCESSING



Six Exploratory Procedures of Active Touch (Ledermann & Klatzky, 1987)

/ GUIDED TOUCH TOURS ARE A REALITY IN MANY MUSEUMS

LET THEM TOUCH.



© Laurent Julliard / contextes // loju@contextes.org // +33 6 16 27 86 49



© Laurent Julliard / contextes // loju@contextes.org // +33 6 16 27 86 49

To discover museum artifacts by touch offers new learning possibilities for everyone.



LET THEM TOUCH WHAT NO ONE CAN SEE: A tactile snowflake

Bundeskunsthalle and Deutsches Museum, Bonn

/ SPECIFIC HAPTIC INFORMATION PROCESSING



MULTIPLE SENSORS:

ROUGHNESS

WEIGHT

HAPTICS



SENSE OF TOUCH:

Not a pure and simple sense

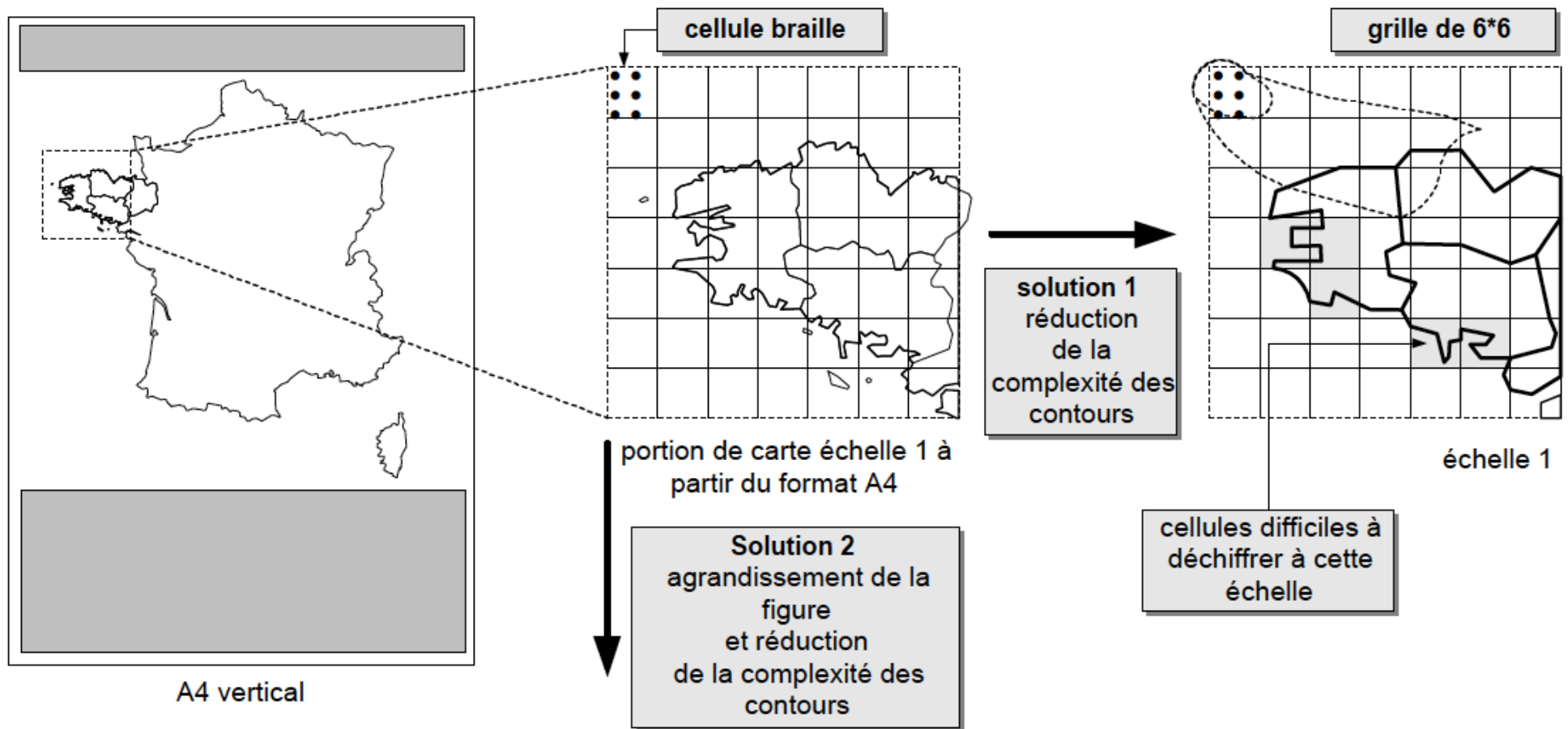
Not automatically and easily read, understood and interpreted

/ OUR SPECIFIC KNOWLEDGE: HAPTIC REPRESENTATION IN RELIEF

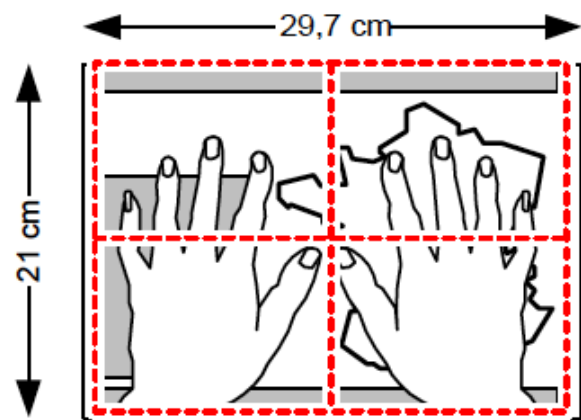


/ THE CHALLENGE: TO CREATE A MENTAL IMAGE

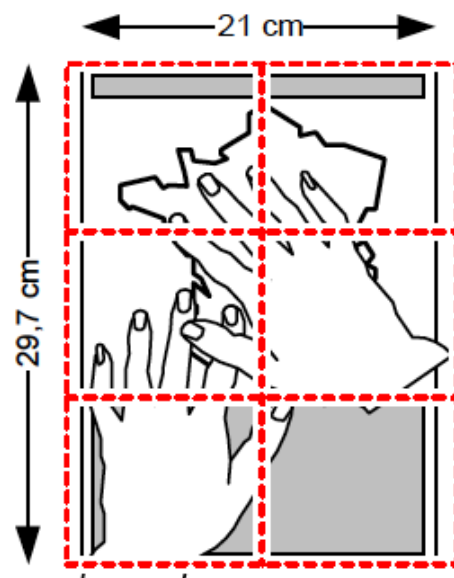
EXEMPLE: TACTILE WORLDMAP



/ THE CHALLENGE: TO CREATE A MENTAL IMAGE



Utilisation de la notion d'ampan tactile sur un format A4



1	2
3	4
5	6

1	2
3	4

*Grille d'évaluation du temps d'exploration globale du document
Base de la mise en page modulaire*

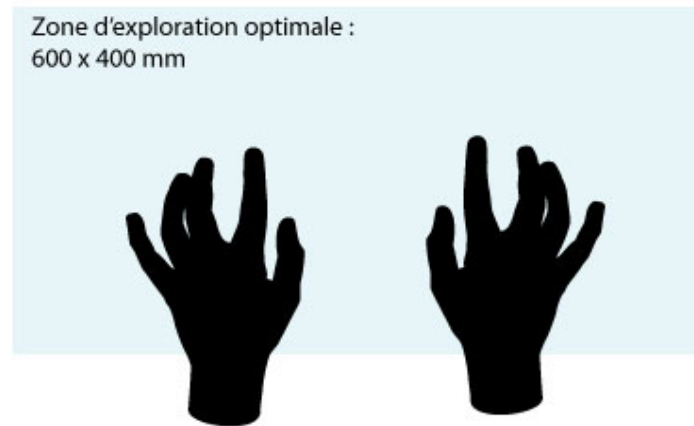
Source: Michel Bris (CNEFEI)
<http://www.braillet.net.org/> Michel Bris

CONSEQUENCE 1:

MESURE AND FORMAT ARE IMPORTANT

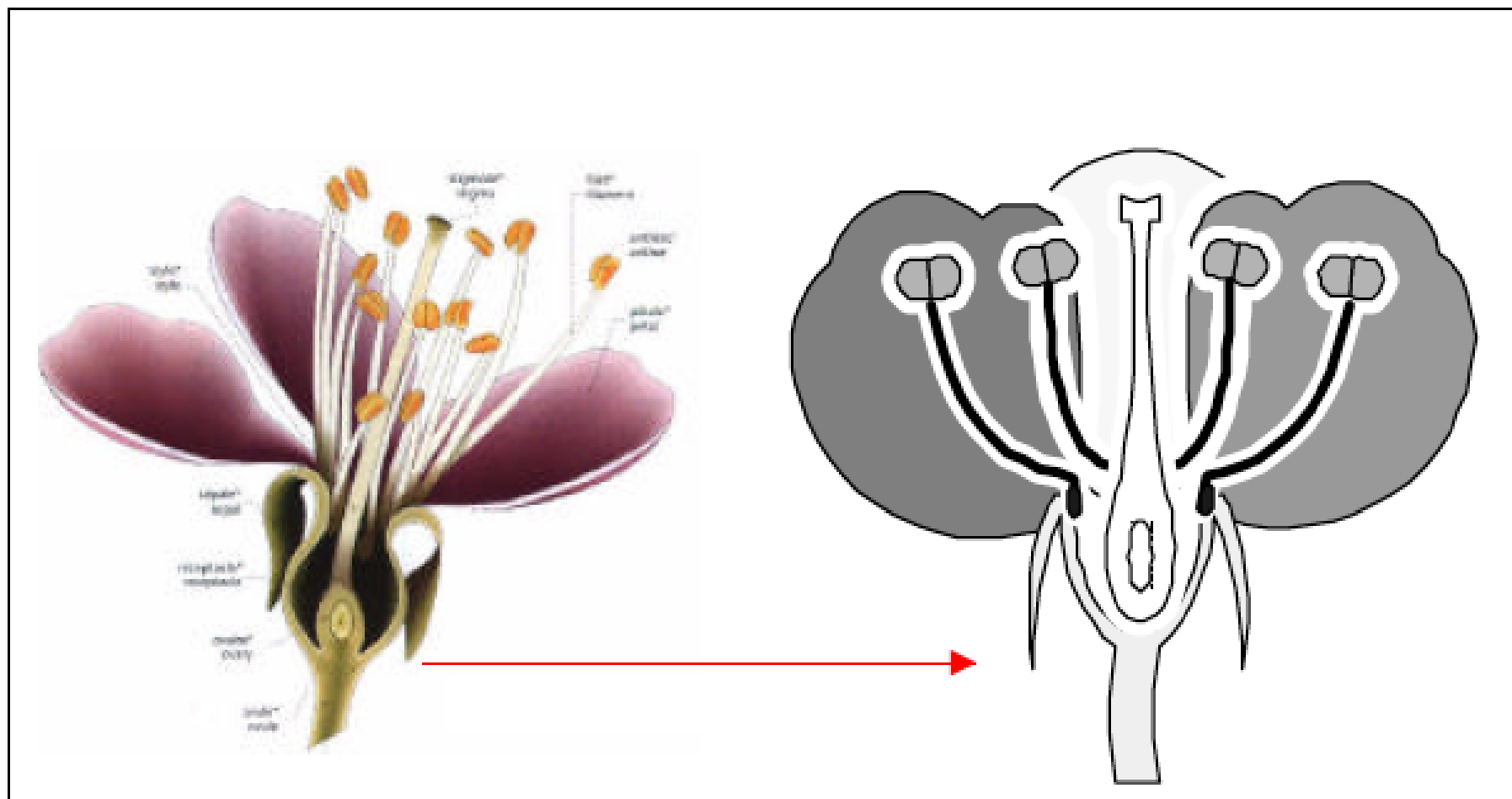
Optimal format : 60 cm x 40 cm

Maximum format : 100 cm x 60 cm.



CONSEQUENCE 2:

RELIEF IMAGES ARE DIFFERENT: SPACE, REDUCTION, COLORS, ETC.



Source: Michel Bris (CNEFEI)
<http://www.braillet.net.org/> Michel Bris

THE MENTAL IMAGE

/ GLOBAL ERGONOMY

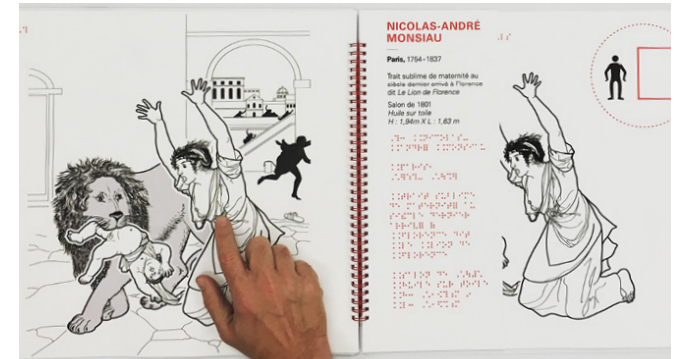
An equivalence for non-blind user, is to discover these images...



... in order to see this



THE MENTAL IMAGE





NICOLAS-ANDRÉ MONSIAU

Paris, 1754-1837

Trait sublime de maternité au siècle dernier arrivé à Florence dit *Le Lion de Florence*

Salon de 1801

Huile sur toile

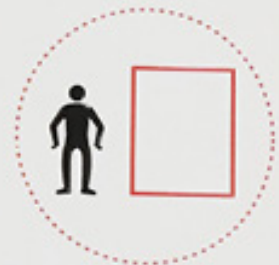
H : 1,94m X L : 1,63 m

Le Lion de Florence

Le Lion de Florence

Le Lion de Florence

Le Lion de Florence

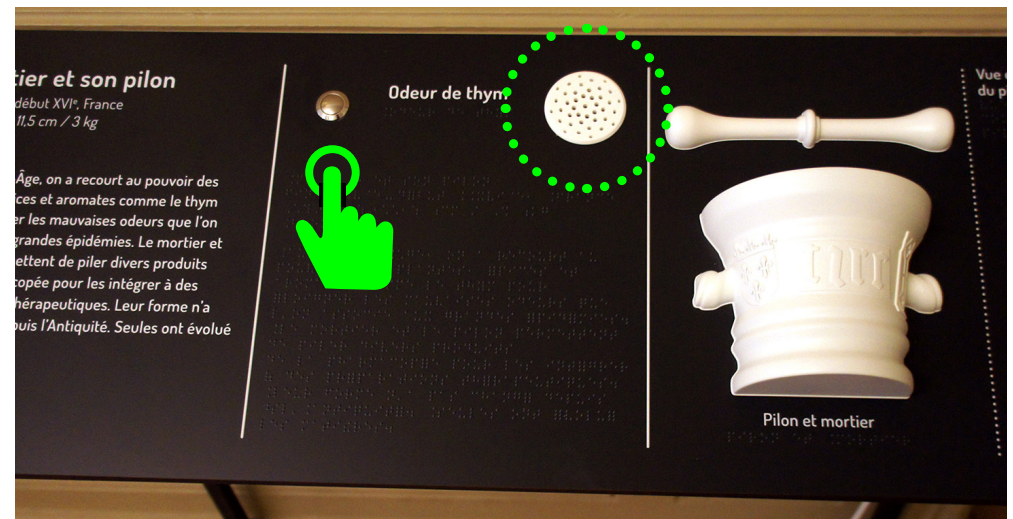
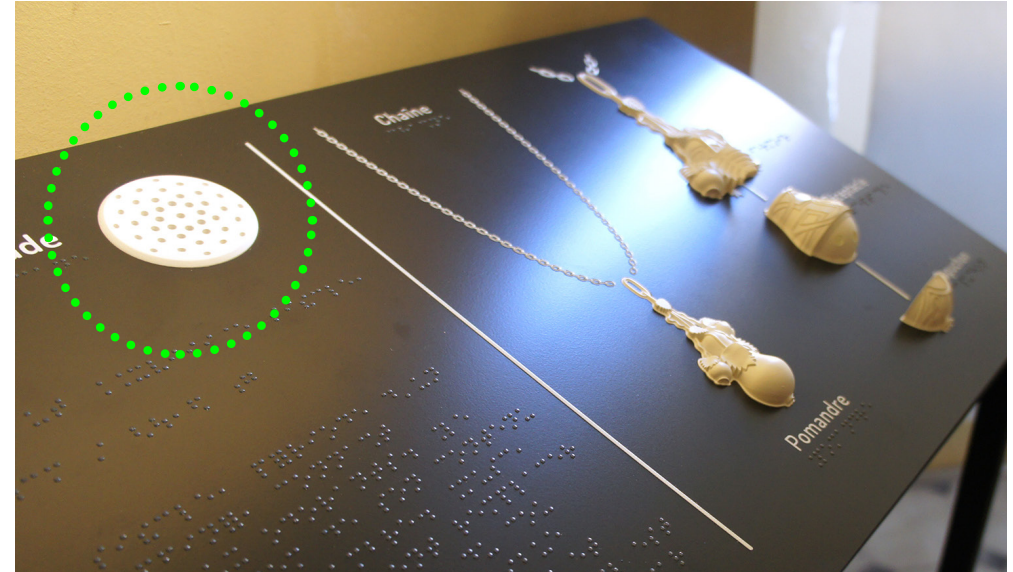


THE MULTISENSORY MUSEUM

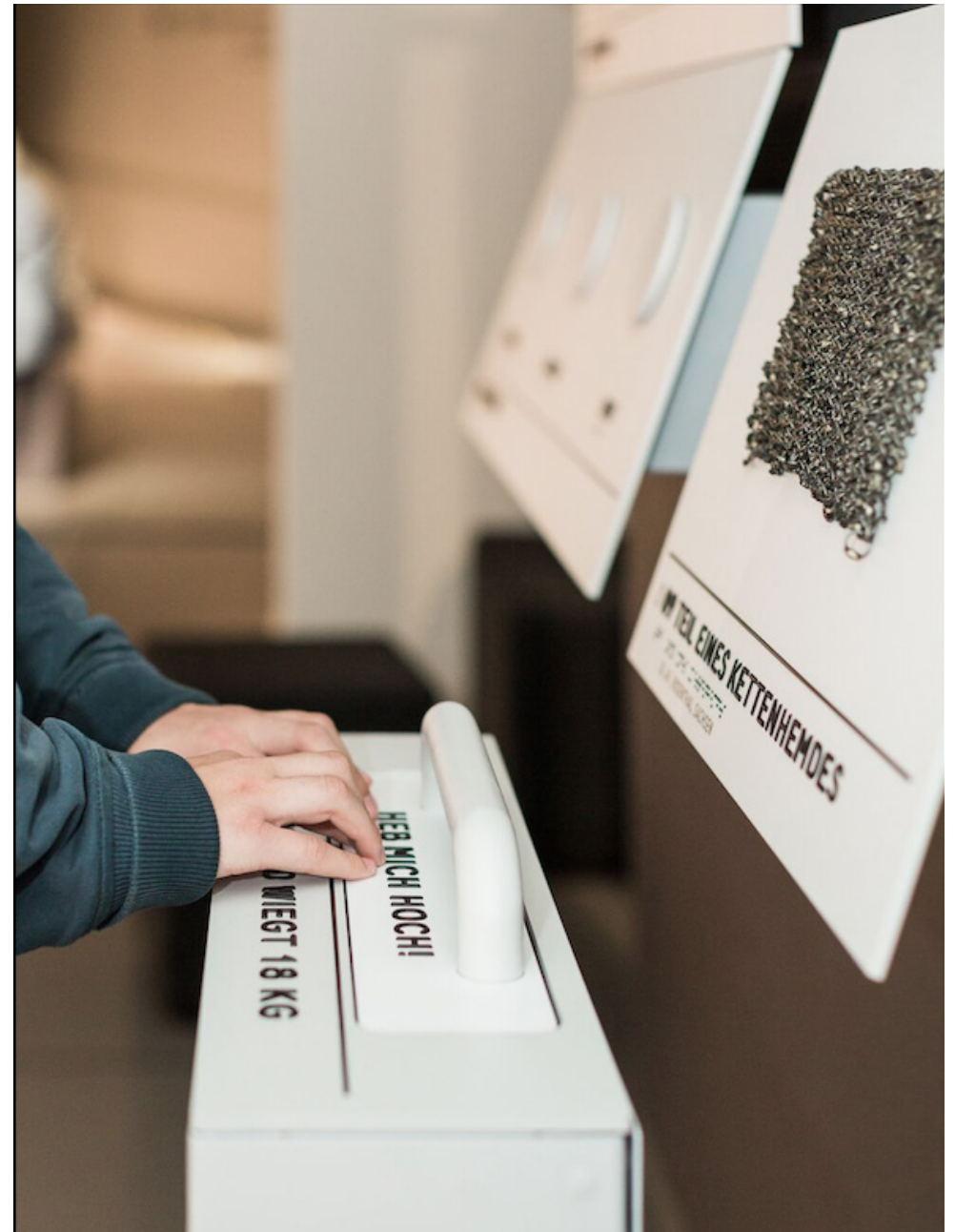
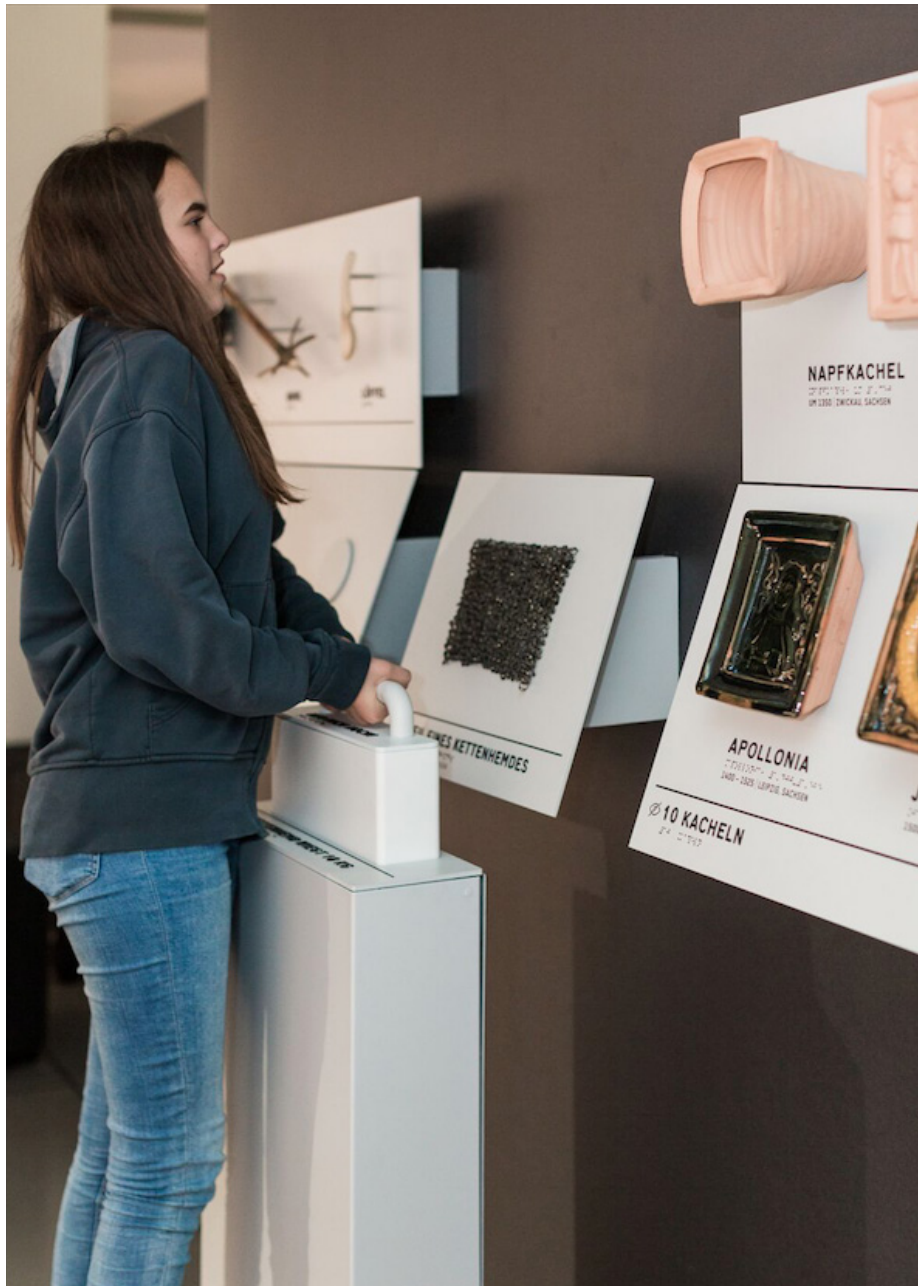


THE MULTISENSORY MUSEUM

/ COMBINE OLFACTIVE, AUDITIVE, TACTILE AND VISUEL ELEMENTS



/ ACTIVATE YOUR VISITORS





BEST PRACTICES

FRANCE

ITALY



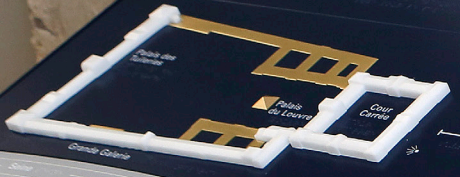
FRANCE: DISCOVER HISTORY

Museum Louvre, Paris, 2016
Pantheon, Paris, 2017



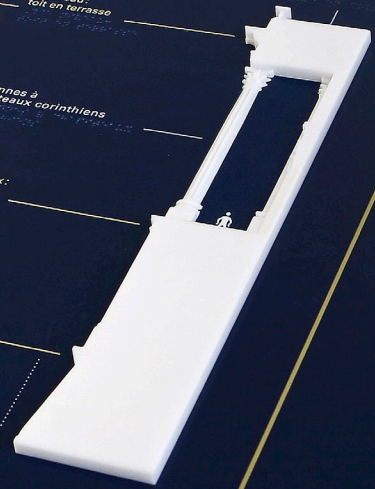
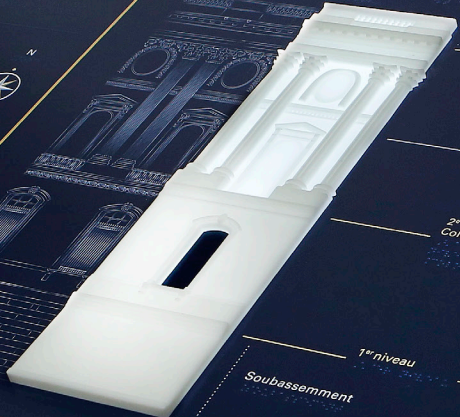
Box LE LOUVRE AVANT LA RÉVOLUTION (1682-1793)

De grande à droite, rétrospectif du plan du Louvre en 1700, à la Révolution française, comparé au plan du Louvre en 1793, observant une section de l'aile de la Colonnade, entre monumentale créée pour le palais, et un plan de son architecture.

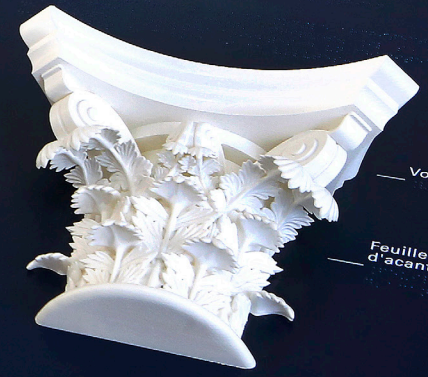


➔ Vue sur la Colonnade

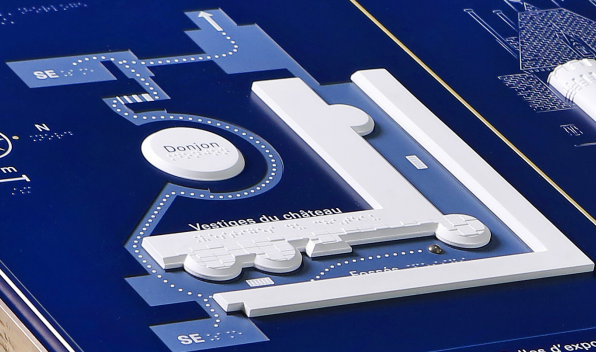
GROS PLAN SUR UNE SECTION DE L'AILE EST-DU PALAIS: LA « COLONNADE », CONSTRUITE À PARTIR DE 1667
 Tournée vers Paris, cette façade rythmée de colonnes se distingue par des proportions colossales et l'emploi de chapiteaux corinthiens.



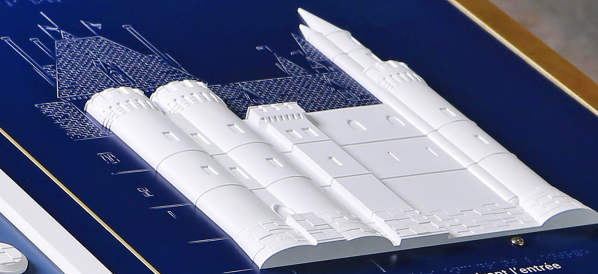
GROS PLAN SUR UN CHAPITEAU CORINTHIEN DE LA COLONNADE
 L'ordre corinthien est un modèle architectural apparu aux Grecs. Il se compose de colonnes cannelées coiffées d'un chapiteau orné de feuilles d'acanthus et de volutes.



B 802. PAVILLON DE L'HORLOGE
PLAN DU NIVEAU -1
MAP OF LEVEL -1



Vous longer le socle de la façade du château du Louvre
donnant sur la ville, vers 1280.
You are by the foundation of the city-side facade of the Louvre castle
(about 1280).



LÉGENDE

Vous êtes ici - You are here

Façade est du château

SE Salles d'exposition

.... Circuit de visite

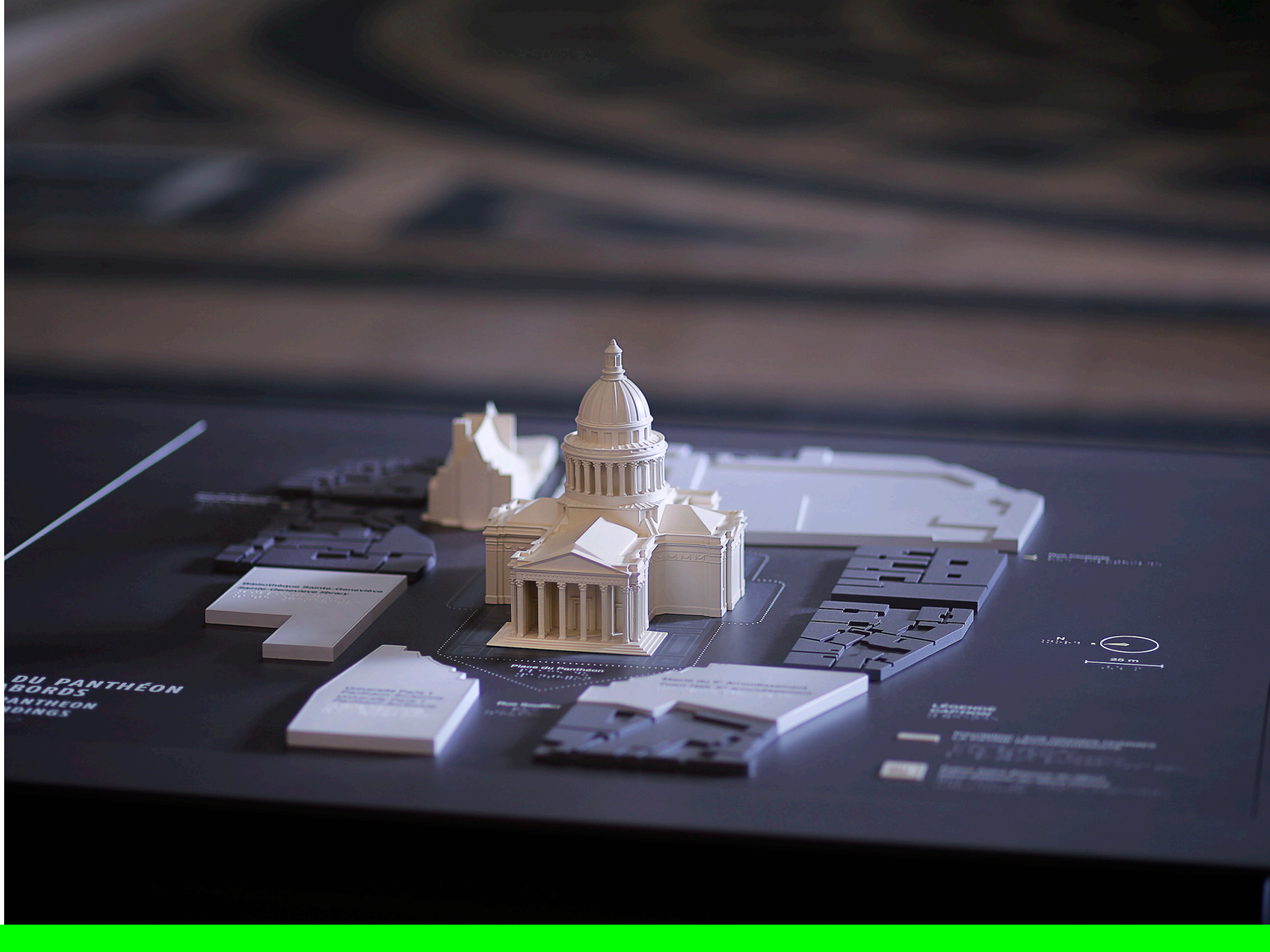
■ Piles des ponts-levis

Partie disparue de la façade est du château

Vestiges du château et de son fossé

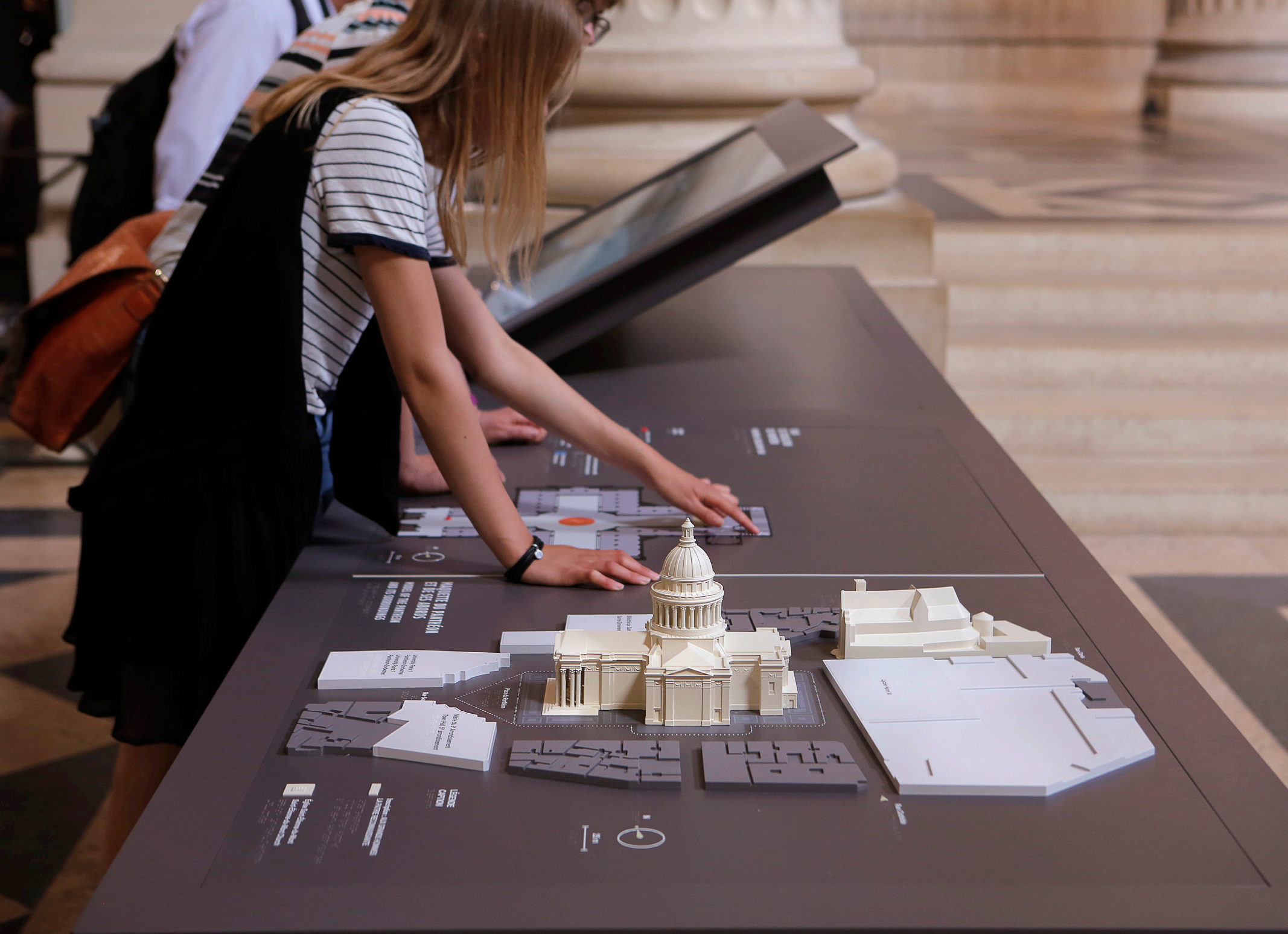


111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200



DU PANTHÉON
BORDS
PANTHÉON
BUILDINGS

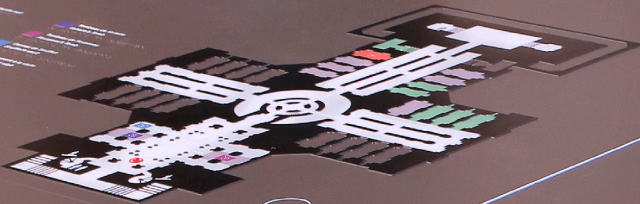
25 m



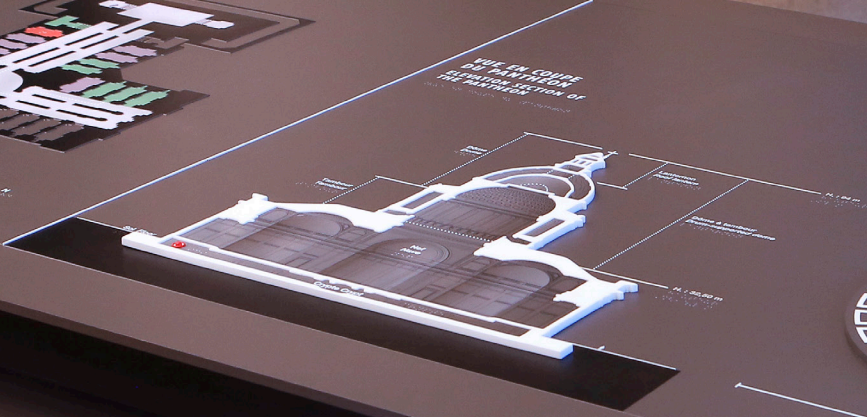


PLAN DE L'ÉGLISE
ET DU CLOÎTRE

- 1. Nef
- 2. Chœur
- 3. Transept
- 4. Chapelle
- 5. Cloître
- 6. Portail
- 7. Tour
- 8. Mur
- 9. Fenêtre
- 10. Porte
- 11. Escalier
- 12. Salle
- 13. Bibliothèque
- 14. Archives
- 15. Laboratoire
- 16. Atelier
- 17. Salle de conférence
- 18. Salle de réunion
- 19. Salle de lecture
- 20. Salle de travail
- 21. Salle de repos
- 22. Salle de cuisine
- 23. Salle de salle à manger
- 24. Salle de séjour
- 25. Salle de chambre
- 26. Salle de bain
- 27. Salle de toilette
- 28. Salle de dressing
- 29. Salle de rangement
- 30. Salle de stockage
- 31. Salle de livraison
- 32. Salle de chargement
- 33. Salle de déchargement
- 34. Salle de tri
- 35. Salle de lavage
- 36. Salle de séchage
- 37. Salle de pressing
- 38. Salle de nettoyage
- 39. Salle de réparation
- 40. Salle de maintenance
- 41. Salle de contrôle
- 42. Salle de surveillance
- 43. Salle de sécurité
- 44. Salle de communication
- 45. Salle de gestion
- 46. Salle de direction
- 47. Salle de conseil
- 48. Salle de conseil d'administration
- 49. Salle de conseil de surveillance
- 50. Salle de conseil de gestion



PLAN EN COUPE
DU PLAN ETION
SECTION SECTION
DE LA MAISON



PAVEMENT MARQUETÉ EN MARBRE
(CROISSE DU TRANSEPT)
MARBLE INTARSIA (FLOOR
CROSSING OF THE TRANSEPT)



ITALY: PLAY, LEARN AND SHARE

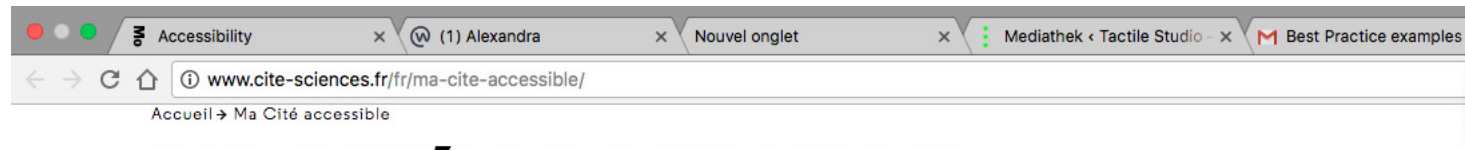
Museum Louvre, Paris, 2016
Pantheon, Paris, 2017



MORE A11Y



HIER SOLL ES UM DIE DISKUSSION « INKLUSION GLOBAL» GEHEN



MA CITÉ ACCESSIBLE



UNE ÉQUIPE POUR VOUS CONSEILLER

Des professionnels de l'accessibilité pour vous aider à préparer votre visite.



DÉFICIENTS VISUELS



MOBILITÉ RÉDUITE

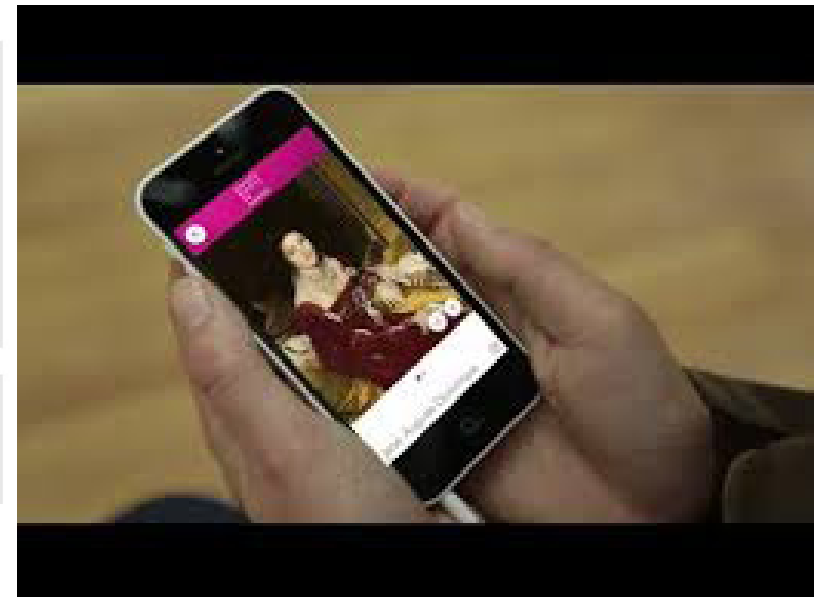


SOURDS

MALENTENDANTS

CHAMP SOCIAL

www.cite-sciences.fr/fr/ma-cite-accessible/laccessibilite-pour-qui-pourquoi/



WHAT CAN *YOU* DO TOMORROW?

#A11Y
RETHINK YOUR ATTITUDE
GET INVOLVED WITH THE COMMUNITY

... AND CONTACT US;-)

/ Thank you!

ITALIA:

WWW.TACTILESTUDIO.IT

info@tactilestudio.it

www.tactilestudio.it



@tactilestudioFR